

# Se i personaggi cercano l'Autore

Percorso didattico co-progettato con l'Associazione **LA CASA DEGLI INSEGNANTI** nell'ambito delle esperienze di *Alternanza Scuola Lavoro (ora Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)*



# Obiettivo

- favorire la conoscenza dell'intera filiera di un prodotto editoriale: dall'idea letteraria, passando attraverso la sua traduzione in opera, sino alla pubblicazione finale e al lancio commerciale.
- sviluppare competenze trasversali utili nel lavoro cooperativo.

Un lavoro di  
squadra...  
... e che  
squadra!!!

I tutor esterni della «Casa degli Insegnanti»:

- Rino Coppola
- Anna Maria Moiso

L'editore Enrico Cavallito – Impremix edizioni

Il grafico Giovanni Lombardi

Gli scrittori:

- Alessandro Perissinotto
- Fabio Geda
- Margherita Oggero

Alessandro Perissinotto

## NARRATOLOGIA PER NARRATORI



### CAPITOLO 1

La trama: un concetto ambiguo



**COGNOME E NOME** \_\_\_\_\_

**1. Come si configura il NARRATORE?**

- personaggio della storia (narratore **omodiegetico**) – es. Watson che racconta al lettore le avventure di Sherlock Holmes;
- protagonista della storia (narratore **autodiegetico**) – es. Il personaggio di Eva Luna nel romanzo *Eva Luna* di Isabel Allende;
- voce esterna alla storia (narratore **extradiegetico**) – es. Il narratore de *I promessi sposi*.
  - onnisciente
  - impersonale

**2. Da quali elementi nel testo lo capisci?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. FABULA e INTRECCIO coincidono? Da che cosa lo capisci?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Com'è la focalizzazione?**

- fissa**: il narratore guarda i fatti attraverso il punto di vista di **un unico personaggio** (es. i romanzi di Andrea Camilleri che hanno come protagonista il commissario Montalbano);
- variabile**: quando vari episodi della narrazione sono visti, ciascuno, attraverso un diverso personaggio; (es.: Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*)
- multipla**: quando uno stesso episodio della narrazione è visto attraverso lo sguardo di molti personaggi

**Ci sono degli esempi di discorso diretto? Discorso indiretto? Discorso indiretto libero? Riportali.**

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

**5. L'incipit ti fa venire voglia di leggere il romanzo? Motiva la tua risposta...**

---

---

---

---

---

---

---

---

## PREMESSA

Carissime allieve e carissimi allievi del liceo Madre Mazzarello, gentili professoresse e professori, non sapete quanto mi rende felice **vedere le mie storie masticate, digerite e trasformate**. Oppure allargate, dilatandone i confini e andando a immaginare la vita dei personaggi ben oltre i limiti temporali da me tracciati nel romanzo. Tutto ciò rende la materia narrativa più viva e fibrillante di quanto lo fosse limitandola al mio intervento creativo.

**Le storie, una volta scritte, non appartengono più allo scrittore, ma al lettore**, e giustamente voi ve ne siete impadroniti, **abitandole** come si abita una casa in cui, per un certo periodo, si decide di stare e per sentirla propria si sposta un vaso lì, un cuscino là, e si riempie il frigorifero del proprio cibo.

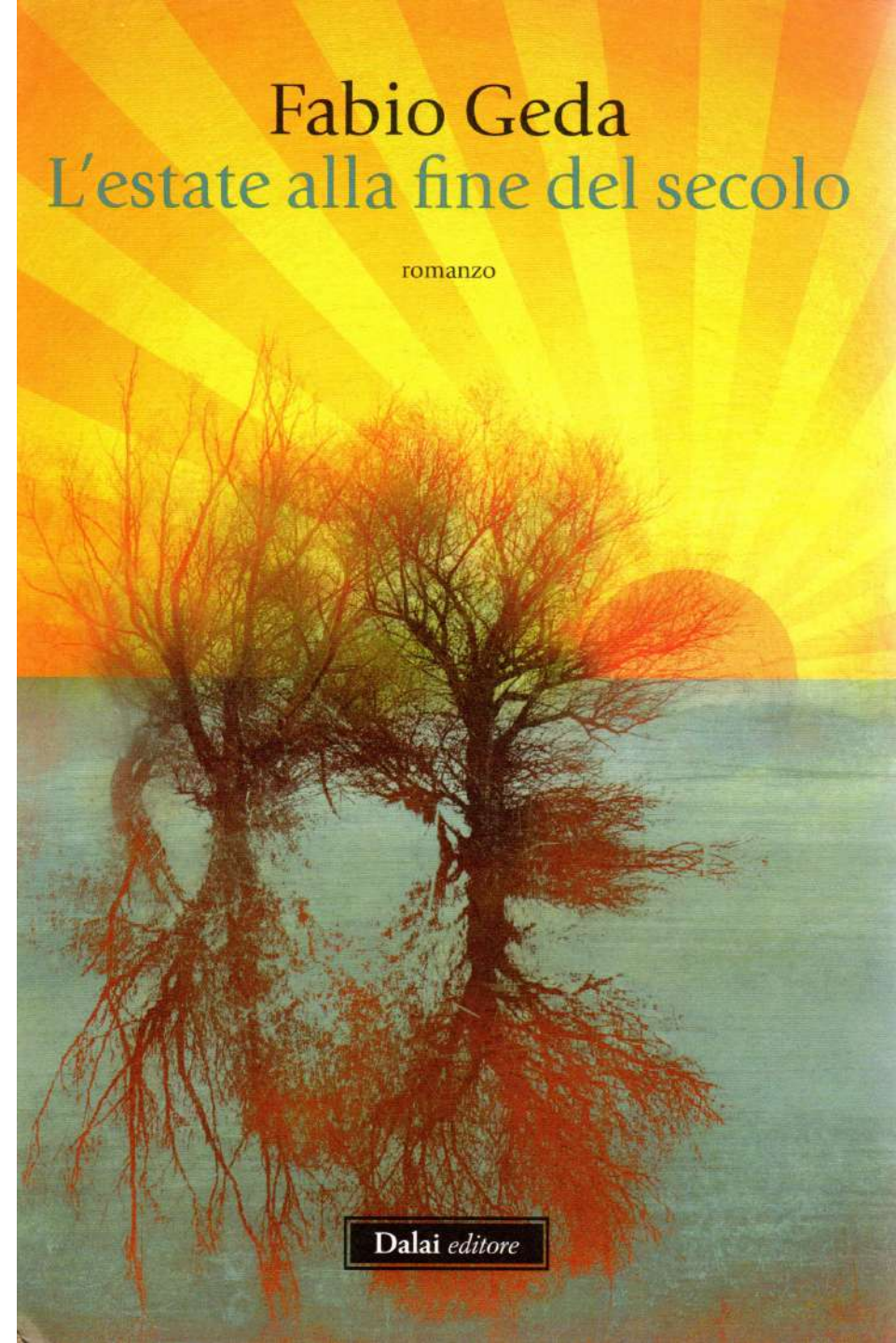
Avete fatto uno splendido lavoro, tanto dal punto di vista drammaturgico quanto linguistico.

Grazie ancora.  
Un abbraccio.

*Fabio Geda*

# Fabio Geda L'estate alla fine del secolo

romanzo



Gli studenti hanno scritto, disegnato, corretto più volte i loro racconti, si sono scontrati con le scadenze, hanno allestito la “teatralizzazione” dei loro testi per presentarli al *Salone del Libro*, un traguardo ambizioso e impegnativo.

Una lunga  
avventura ...

... da febbraio a  
maggio...



Alternanza scuola-lavoro

**CERTIFICAZIONE DEL PERCORSO E DELLE COMPETENZE**

Cognome e nome:				
Liceo:	<b>SCIENTIFICO – Scienze applicate</b>	Classe:	<b>TERZA</b>	
Titolo del percorso:				
<b>SE I PERSONAGGI CERCAN L'AUTORE</b>				
Ente esterno:	Periodo (dal ...al...):	n. ore:	Tutor esterno:	Tutor scolastico:
<b>CASA DEGLI INSEGNANTI CE.SE.DI.</b>	dal 14/1/2019 al 13/5/2019	50	<b>Prof. ssa Annamaria Molso</b>	<b>Prof. ssa Roberta Strocchio</b>
Sede del percorso A.S.L.				
<b>Liceo M. Mazzearello</b>				
<b>Salone del Libro - Torino</b>				
<b>AREA DELLE COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI</b>	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato	
Competenze linguistiche				
Competenze di pianificazione di un testo narrativo				
Competenze di aderenza alle consegne (legame del proprio racconto con il romanzo di F. Geda)				
Creatività e originalità				
<b>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI</b>	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato	
Capacità di lavorare in gruppo				
<i>Public speaking</i>				
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZ. E OPERATIVE</b>	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato	
Pianificazione del lavoro e gestione delle informazioni e delle scadenze				



Spirito di iniziativa			
Assunzione delle responsabilità			
Utilizzo dei <i>social network</i> e degli strumenti di comunicazione in ambiente lavorativo			
<b>RIEPILOGO AREA COMPETENZE</b>	Livello Base	Livello Medio	Livello Avanzato
Competenze culturali e tecnico professionali			
Competenze sociali			
Competenze organizzative e operative			
<b>VALUTAZIONE GLOBALE COMPETENZE</b>			

**Valutazione globale sull'esperienza svolta dallo studente**

insufficiente    sufficiente    discreto    buono    distinto    ottimo

Torino, .....

Il tutor esterno

\_\_\_\_\_

Il Tutor interno

\_\_\_\_\_





**AREA DELLE  
COMPETENZE  
CULTURALI E TECNICO-  
PROFESSIONALI**

- **Competenze linguistiche**

- **Competenze di aderenza alle consegne (legame del proprio racconto con il romanzo di F. Geda)**

- **Competenze di pianificazione del testo narrativo**

- **Creatività e originalità**

AREA DELLE  
COMPETENZE  
SOCIALI

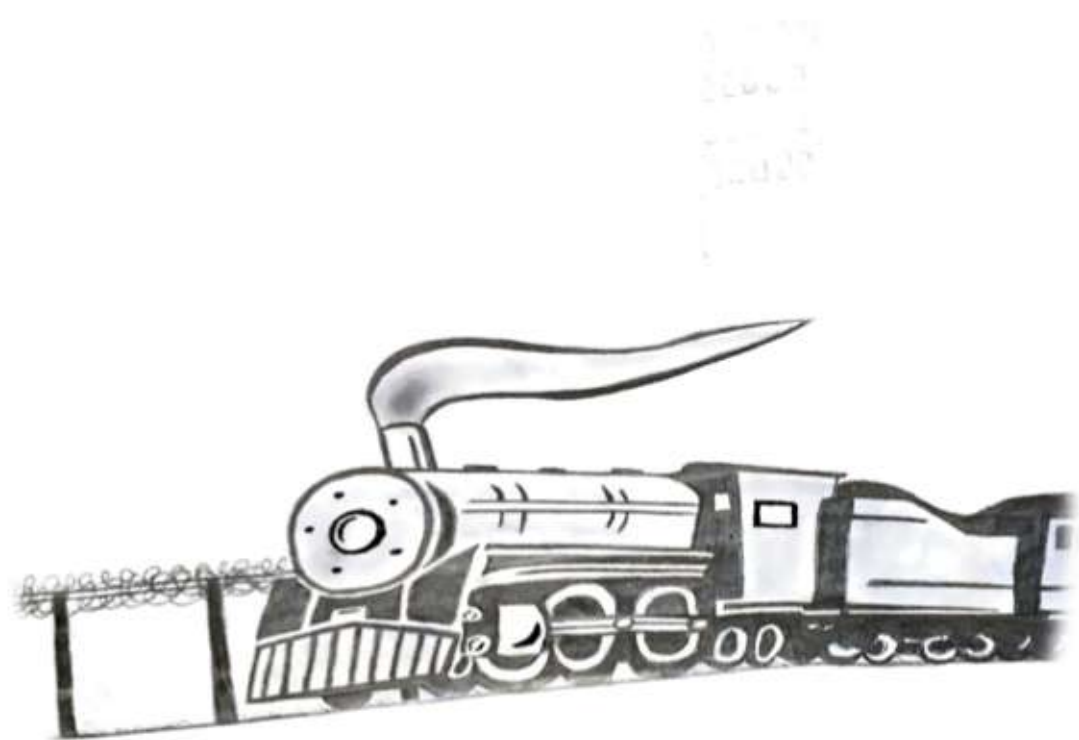
■ Capacità di  
lavorare in gruppo

■ *Public speaking*

AREA DELLE  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE E  
OPERATIVE









A cura di Rino Coppola

# L'ESTATE STA FINENDO

Dalla lettura del romanzo di Fabio Geda  
"L'estate alla fine del secolo"



Si va in stampa !!!



## Indice

Premessa .....	Fabio Geda .....	pag. 7
Presentazione .....	Rino Coppola .....	pag. 9
Vittorio .....	Nadia Esfahani .....	pag. 11
Agata .....	Chiara Maccagno .....	pag. 22
Lo spirito-bambina .....	Veronica Bernello, Ana Maria Larion .....	pag. 34
Hölle auf Erden .....	Riccardo Naldi .....	pag. 41
Nico e le ombre .....	Federico Cornacchia .....	pag. 51
Un tempismo perfetto .....	Andrea Barra, Tommaso Pibiri .....	pag. 58
Sturm und drang .....	Riccardo Naldi .....	pag. 61
Ritorno al passato .....	Alberto Gianello .....	pag. 63
Nico e la follia .....	Federico Cornacchia .....	pag. 65
Un'annaffiata può cambiare la vita .....	Merari Candia Bustamante .....	pag. 67
Il "disegno" del nonno .....	Luca Procchio, Fabio Alfonso Lerici, Daniele Prete .....	pag. 69
Nico e la Morte .....	Federico Cornacchia .....	pag. 71

La bara volante che ci salvò la vita .....	Tommaso Pulvirenti .....	pag. 115
La sorella di Zeno .....	Mandresy Morra Di Cella .....	pag. 121
Nel futuro c'è Natalie .....	Martina Arricale, Rebecca Boidi .....	pag. 126
L'altra sponda .....	Gabriele Caruana, Gabriele Orla .....	pag. 133
Allegato .....		
Il racconto di Tania .....	Tommaso Pulvirenti .....	pag. 137
Ringraziamenti .....		pag. 145
Il progetto "Se i personaggi cercano l'autore" .....		pag. 146
Nota del curatore .....		pag. 148
Autori .....		pag. 150
Illustratori .....		pag. 151
Il progetto .....		pag. 152

## Premessa

Carissime allieve e carissimi allievi del liceo Madre Mazzarello, gentili professoressa e professori, non sapete quanto mi rende felice vedere le mie storie masticate, digerite e trasformate. Oppure allargate, dilatandone i confini e andando a immaginare la vita dei personaggi ben oltre i limiti temporali da me tracciati nel romanzo. Tutto ciò rende la materia narrativa più viva e fibrillante di quanto lo fosse limitandola al mio intervento creativo. Le storie, una volta scritte, non appartengono più allo scrittore. Le storie, e giustamente voi ve ne siete impadroniti, abitando al lettore, e giustamente voi ve ne siete impadroniti, abitando come si abita una casa in cui, per un certo periodo, si decide di stare e per sentirla propria si sposta un vaso lì, un cuscino là, e si riempie il frigorifero del proprio cibo. Avete fatto uno splendido lavoro, tanto dal punto di vista drammaturgico quanto linguistico. Grazie ancora. Un abbraccio.

Autore del romanzo cui si riferiscono  
tutti gli episodi raccolti nella presente opera  
Fabio Geda







# PRESENTAZIONI

lunedì **13** maggio  
ore **18:00** • sala El Dorado

 AAVV - 44 allievi del L.S.S. A. Volta di Torino  
**LE ORE DI PIETRA**  
A cura di Rino Cappola

AAVV - 20 allievi del Liceo Salesiano  
"Madre M. Mazzarello"  
**L'ESTATE STA FINENDO**  
A cura di Rino Cappola

*SE I PERSONAGGI CERCAN L'AUTORE*  
... è un progetto "scuola-lavoro" della Casa degli insegnanti che accompagna gli studenti delle classi terze e quarte degli istituti superiori alla scrittura, produzione e promozione di un libro.





Riccardo Naldi

Hölle auf Erden



# Federico Cornacchia

NICO E LA FOLLIA

*F. Cornacchia*

