



THEANTROPOS

PROGETTO DI ANIMAZIONE TEATRALE: LABORATORIO PER INSEGNANTI

INTRODUZIONE

La scuola vive in questi ultimi anni una fase di riflessione, eredità di un lungo periodo di attività didattiche e pedagogiche caratterizzate da una sperimentazione nei metodi e nei contenuti didattici. In particolare la scuola sente fortemente l'esigenza di mettere a disposizione dei ragazzi una serie di strumenti atti a stimolare il loro bisogno di allargare l'orizzonte cognitivo ed esperienziale, favorendo lo sviluppo di occasioni di socializzazione e di aggregazione oltretutto di conoscenza.

Da parte delle insegnanti, inoltre, è sempre maggiore la richiesta di tecniche di intervento, di metodologie didattiche e pedagogiche e di strumenti teorici più sofisticati. Come in tutti i processi innovativi, è emersa la necessità di ampliare la gamma delle conoscenze teorico-pratiche per superare il gap tra obiettivi formativi e strumenti professionali.

Tutto ciò ha riconfermato il bisogno di riproporre e di sviluppare iniziative di formazione e di aggiornamento nel campo dell'animazione teatrale, intesa non solo come semplice tecnica ludica, ma con un respiro più ampio come strumento formativo particolarmente adatto a stimolare le potenzialità individuali del ragazzo e la sua capacità di comunicare criticamente con l'esterno.

FINALITÀ

- Fornire agli insegnanti elementi tecnici e teorici di base per la conduzione di attività teatrali con classi della scuola, finalizzate alla formazione culturale dei ragazzi e alla realizzazione di interventi spettacolari.

DESTINATARI Docenti di scuola elementare, media e superiore: massimo 20 persone

CONTENUTI

La presente proposta di corso di aggiornamento è fondata su alcune esperienze acquisite in questi anni nell'ambito dell'animazione teatrale. In particolare rappresenta l'esito di un percorso che ha sempre tentato di coniugare gli aspetti tecnici, artistici ed artigianali, peculiari del teatro, alle finalità didattiche e pedagogiche dell'istituzione scolastica. Il teatro fondato sull'interdipendenza tra singolo e gruppo, tra finzione e realtà, rivela una formidabile capacità di stimolare la creatività, la capacità di socializzare ed eliminare blocchi fisici e psicologici che ostacolano l'integrazione del singolo nel contesto sociale, la coesione del gruppo e il suo svilupparsi come elemento fondamentale di crescita collettiva.

Il laboratorio proposto agli insegnanti intende fornire gli strumenti fondamentali per poter realizzare autonomamente un progetto di "teatro in classe". Senza entrare nel merito di aspetti contenutistici o di scelte di tipo artistico, sarà invece garantito un approfondimento sui vari aspetti metodologici, necessari per affrontare l'intervento teatrale.

Il corso è strutturato con un taglio teorico-pratico per garantire agli insegnanti sia la cornice generale entro cui collocare i vari temi affrontati, sia gli strumenti operativi per applicare quanto appreso e realizzare l'intervento nella classe.

PROGRAMMA

Durante gli incontri la tecnica teatrale verrà sempre collocata nella dimensione formativa che ne giustifica l'uso. Particolare attenzione verrà rivolta alle esigenze delle insegnanti con l'obiettivo di aumentare il bagaglio di conoscenze su tutto ciò che è connesso al tema dell'animazione e della conduzione in senso animativo di gruppi. Il laboratorio alternerà momenti attivi, simulazioni, esercitazioni di conduzione.

In particolare, al fine di ampliare le capacità di ascolto, di osservazione, di coinvolgimento, di intervento, di gestione dei conflitti, di valorizzazione individuale e di gruppo, di autocontrollo, verranno affrontati i seguenti argomenti:

- L'ascolto e la lettura del gruppo. Gli atteggiamenti relazionali
- La creazione del gruppo. La creazione di contesti formativi
- La conflittualità nel rapporto singolo-gruppo
- Le difese personali e le difese del gruppo
- I ruoli nel gruppo
- Le fasi e i problemi della comunicazione

1° incontro: L'ANIMAZIONE TEATRALE E LA SCUOLA

Verranno affrontati i principali problemi teorici e metodologici che si prospettano all'insegnante all'atto dell'elaborazione e della realizzazione di un progetto teatrale in classe:

- il teatro come strumento ludico, pedagogico, didattico, adeguato al livello di sviluppo dei ragazzi
- il teatro come anello di congiunzione di varie discipline
- il teatro in rapporto all'individuo e al gruppo
- il gruppo inteso come nuova entità e non come somma dei singoli individui.



L'obiettivo è di orientare l'insegnante ad un utilizzo pedagogico consapevole dello strumento teatrale. Una serie di giochi e simulazioni consentirà di approdare dal piano teorico a quello pratico. In particolare verranno sperimentati:

- giochi di conoscenza
- giochi sul ritmo
- giochi atti a stabilire un clima ludico
- giochi atti a sviluppare la fiducia in se stessi e la fiducia reciproca

2° - 3° incontro: IDEAZIONE DELLO SPETTACOLO

Da dove partire per far scoccare la scintilla dell'ideazione dello spettacolo? Durante gli incontri verranno presentati diversi approcci:

- il gioco e la drammatizzazione
- le suggestioni musicali, sonore, visive, tattili...
- il disegno
- la ricerca d'ambiente, sociale, didattica...
- la fabulazione
- l'improvvisazione libera e su tema
- gli oggetti, la scenografia, i costumi
- il testo scritto: la fiaba, il racconto, il mito, il testo teatrale...

Dopo aver affrontato dal punto di vista teorico i possibili spunti ideativi, si svolgeranno prove e simulazioni per garantire agli insegnanti la sperimentazione diretta e un panorama completo delle tecniche operative. Durante gli incontri verranno proposti:

- giochi di allerta
- giochi basati sui suoni e sui rumori

4° incontro: LA PREPARAZIONE DELLO SPETTACOLO

Come realizzare concretamente l'idea di partenza? Quali sono i diversi metodi per affrontare le prove? Quale deve essere lo «stile» di conduzione del gruppo da parte dell'insegnante? Come dirimere in senso animativo i conflitti che nascono durante il lavoro con i ragazzi?

Durante gli incontri saranno affrontati i seguenti temi:

- la determinazione e l'uso dello spazio scenico
- i problemi e i metodi della gestualità e della recitazione applicati ai ragazzi
- i generi e le tecniche teatrali
- la costruzione del personaggio: approccio gestuale ed intellettuale
- il gioco, l'improvvisazione e la ripetitività nelle prove.

Giochi e scene teatrali verranno improvvisati attraverso:

- l'uso degli oggetti
- la costruzione dei personaggi attraverso i travestimenti
- la costruzione di ambienti e di atmosfere teatrali attraverso suggestioni sonore, racconti e altri stimoli.

5° incontro: LA PREPARAZIONE DELLO SPETTACOLO E LA VERIFICA DEL CORSO

Come creare e come utilizzare concretamente gli elementi "oggettivi" che contribuiscono alla realizzazione dello spettacolo? Come adeguare fra loro i vari elementi al fine di dare organicità e coerenza espressiva al prodotto finale? Quale stile (realistico, simbolico, fantastico, iperbolico, straniato...) utilizzare nell'ideazione di costumi, scenografie, musiche?

Saranno presentati e discussi i problemi legati a:

- la scenografia
- i costumi
- le musiche
- l'uso di materiali poveri.

L'ultimo incontro sarà dedicato anche ad una verifica collettiva del lavoro svolto durante il corso. La discussione con i partecipanti permetterà di approfondire temi ed argomenti di particolare interesse. Naturalmente durante il corso le stesse aspettative e le esigenze delle insegnanti potranno portare a variazioni del percorso didattico

COSTI

Costo orario: € 30 lorde

Durata: 5 incontri di 1 ora e 30', per un totale di 7 ore e 30': preventivo: € 225

Referente *Enzo Pesante* elimiche@libero.it

Per informazioni e iscrizioni scrivere a info@lacasadegliinsegnanti.it e elimiche@libero.it